

АЛЬБОМ УЧЕНИКА- ПИАНИСТА хрестоматия



II

КЛАСС



ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

АЛЬБОМ УЧЕНИКА-ПИАНИСТА

Хрестоматия

1 КЛАСС

Учебно-методическое пособие

Издание четырнадцатое

*Подготовлено в соответствии с «Программой»,
утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений
Министерства культуры РФ»*

Ростов-на-Дону

«Феникс»

2014

УДК 786

ББК 85.954.2

КТК 861

А 56

Рецензент:

Е. А. СУРИН – заслуженный работник Высшей школы,
профессор РГК (академии) им. С. В. Рахманинова

А 56 **Альбом ученика-пианиста : хрестоматия : 1 класс : учебно-методическое пособие / Сост. Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова. — Изд. 14-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2014 г. — 81, [1] с. — (Хрестоматия педагогического репертуара).**

ISMN 979-0-66003-262-6

Появление данного сборника вызвано необходимостью расширить традиционный репертуар учеников 1 класса ДМШ и ДШИ.

В хрестоматии собрано достаточное количество музыкально-педагогического материала, позволяющее отойти от широко известных произведений, освоив, тем не менее, все разделы программы с учетом индивидуальных возможностей ученика.

Весь подбор и систематизация произведений явились отражением как общеизвестных педагогических принципов, так и результатом собственного многолетнего опыта работы с детьми.

УДК 786

ББК 85.954.2

ISMN 979-0-66003-262-6

© Составление, Г. Цыганова, 2014

© Составление, И. Королькова, 2014

© Оформление, ООО «Феникс», 2014

1. ДЕД МОРОЗ

Весело

Б. МАЙЗЕЛЬ



Дед Мороз, Дед Мороз
 Деткам елочку принес.
 А на ней фонарики,
 Золотые шарики.

2. СЧИТАЛОЧКА

Весело

Н. ПОТОЛОВСКИЙ





Раз, два, три, четыре, пять.
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет.
Пиф! Паф! Не попал!
Быстрый зайчик усакал.

3. КОРАБЛИК

Б. МАЙЗЕЛЬ



Плывет, плывет кораблик,
Кораблик золотой,
Везет, везет подарки,
Подарки нам с тобой.

4. ГУСИ-ЛЕБЕДИ

Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ

Весело



Мальши среди двора
Хоровод водили.
В «гуси-лебеди» игра.
Серый волк — Василий.
Гуси-лебеди, домой!
Серый волк под горой!

5. МЕЛОДИЯ

Спокойно

С. МАЙКАПАР



6. САМОЛЕТ

М. РАУХБЕРГЕР

Радостно

mf

1 4 5

3

1 4

3

3 2

2

3 3 4

3

Пролетает самолет,
А ребятам весело!
Про тебя, наш самолет,
Мы запели песенку.

В облаках гудит мотор,
Летчик не боится,
Выше леса, выше гор
Он летит, как птица.

7. ПРО МУРКУ

Е. БЕКМАН-ЩЕРБИНА

Умеренно



Наша Мурка белая,
Ловкая и смелая,
Ночью ходит не спеша,
Ищет по дому мышат.

8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ю. ВЕЙСБЕРГ

Спокойно



По местам игрушки,
Куклы и зверюшки,
Спать пора, детвора,
Баю-бай, засынай,
Ты нырни в подушки,
Тише, баю-бай.

9. ЕЛОЧНАЯ НОВОГОДНЯЯ

М. КРАСЕВ

Празднично

Встречаем мы, встречаем мы
Сегодня Новый год.
Под елкой начинаем мы
Веселый хоровод.

10. ВО КУЗНИЦЕ

Русская народная песня

Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ

Спокойно

11. ЯБЛОНЬКА

Нежно

А. ФАТТАХ

Музыкальное сопровождение песни «Яблонька» в фортепиано. Состоит из трех систем нот. Первая система: две меры. Вторая система: две меры. Третья система: четыре меры. В нотации используются цифры 1-5 для обозначения пальцев.

Маленькая яблонька у меня в саду,
 Белая-пребелая вся стоит в цвету.
 Я надела платьице с белою каймой,
 Маленькая яблонька, подружись со мной.

12. ПРИШЛА ВЕСНА

Украинская народная песня

Обр. И. БЕРКОВИЧА

Спокойно

Музыкальное сопровождение украинской народной песни «Пришла весна» в спокойном темпе. Состоит из одной системы нот на четыре меры. В нотации используются цифры 1-4 для обозначения пальцев.



13. ОЙ, ТЫ, ДЕВИЦА ЗАРУЧЕННАЯ

Украинская народная песня

Обр. И. БЕРКОВИЧА

Певуче

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "Певуче" (Melodically) and "p legato". It features a series of eighth-note runs with slurs and fingerings 3, 4, 1, 3, 4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 4, 4, 3, 4. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords and single notes, marked with "f" (forte) and "p" (piano) dynamics. Fingering numbers 5 and 2 are indicated for the left hand.

14. ЭТЮД

И. КОРОЛЬКОВА

Не спеша



15. ЭТЮД

И. КОРОЛЬКОВА

Неторопливо



16. ЭТЮД

И. КОРОЛЬКОВА

Спокойно



17. РАЗГОВОР

Спокойно

И. КОРОЛЬКОВА

18. ПЬЕСА

Спокойно

Д. ТЮРК

19. СНЕЖИНКИ

Спокойно

О. БЕРНДТ

На полянку, на лужок
Тихо падает снежок.

Улеглись снежинки -
Белые пушинки. } 2 раза

20. ЭТЮД

В. ВОЛКОВ

Умеренно

Musical score for Etude No. 20 by V. Volkov. The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system has a treble staff with a melody starting on G4, marked *mf*, and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, marked *p*. The third system concludes the piece, marked *mf*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

21. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Ю. АБЕЛЯН

Певуче

Musical score for Russian Song No. 21 by Yu. Abelyan. The score is in 4/4 time and consists of one system. The treble staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece ends with a fermata over the final chord.

22. КАРАВАЙ

Ю. АБЕЛЯН

Спокойно

mf f

23. ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

А. ФИЛИППЕНКО

Весело

mf non legato

24. МЫШКА-ГЛУПЫШКА

В. ВИТЛИН

Спокойно

Мышка-норушка достала пшена,
 Вышла с мешком из амбара она.
 Дышит с трудом, потому что мешок
 Слишком тяжелый, а мышка с вершок. (2 раза)

25. МАША КОШКУ ОДЕВАЛА

А. ИВАННИКОВ

Не спеша

Маша песню завела,
 Кошку Мурку позвала
 И надела кошке
 Красные сапожки.

26. КУЗНЕЦ

В. ВИТЛИН

Бодро

mf

f

27. ХРАБРЫЙ КОТ

В. ВИТЛИН

Весело

Храбрый кот,
 Рыжий кот Василий
 Не боится даже индюка.
 На утят и цыплят,
 На утят и цыплят
 Кот-мурлыка глядит свысока.

28. ЭТЮД

Оживленно

Ю. СЛОНОВ

Музыкальный фрагмент 28. ЭТЮД, Оживленно, Ю. СЛОНОВ. Состоит из двух систем нот. Первая система начинается с динамикой *mp*, вторая — с *mf*. Включены фп-инструкции и нумерация пальцев.

29. ПОЛЬКА

Живо

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧ

Музыкальный фрагмент 29. ПОЛЬКА, Живо, К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧ. Состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамикой *mf*, вторая — с *p*, третья — с *f*. Включены фп-инструкции и нумерация пальцев.

30. О ЧИЖИКЕ

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ

Оживленно

31. ИГРА

Ю. СЛОНОВ

Весело

32. ДОЖДИК НАКРАПЫВАЕТ

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Умеренно

p *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

33. ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Весело

f(p) *f*

p *замедлить*

34. ОСЕННИЙ НАПЕВ

С. ХАЛАИМОВ

Умеренно

tr

rit.

p

35. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Спокойно

1 2

4 2 3 4 3 2 3

1 2 3 4 3 2 3

4 2 3 4 3 2 3



36. ВЕСЕЛАЯ ИГРА

Ю. СЛОНОВ

Весело

37. ЭТЮД

Ю. СЛОНОВ

Оживленно

Музыкальный этюд в 2/4 такта, ключевая подпись один flat. Темп: Оживленно. Музыка написана для фортепиано. Включает три системы нот. Первая система начинается с трилля (tr) в правой руке. Вторая система содержит динамическое обозначение *p*. Третья система завершает этюд. Фигурные номера (1-5) указывают на пальцы, используемые для игры.

38. КУКЛА СПИТ

К. АКИМОВ

Спокойно и певуче

Музыкальный этюд в 3/4 такта, ключевая подпись два sharps. Темп: Спокойно и певуче. Музыка написана для фортепиано. Включает две системы нот. Первая система начинается с трилля (tr) в правой руке. Вторая система содержит динамическое обозначение *mf*. Фигурные номера (1-5) указывают на пальцы, используемые для игры.

39. ЭТЮД

Умеренно

Л. ШИТТЕ

40. ЭТЮД

Спокойно

Л. ШИТТЕ

41. ШУТКА

Легко

Е. ДАУМЕНСКИЙ ИЕ



42. МЕТЕЛИЦА

Украинская народная песня

Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ



43. ЭТЮД

Бодро

И. КОРОЛЬКОВА



44. ВЕСЕННИЙ ДОЖДИК

С. ХАЛАИМОВ

Подвижно

mf

p *f* *p* *f*

mf

45. ХОДИТ МИШКА ПО ЛЕСУ

С. ХАЛАИМОВ

Не спеша. Тяжело

f

mf *ff* *f* *mp*

rit.

46. ЭТЮД

И. КОРОЛЬКОВА

Спокойно

47. ПЛЯСОВАЯ

И. БЕРКОВИЧ

Весело

48. ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Ласково

Обр. П. ЛИЦИТЕ

48. ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Ласково

Обр. П. ЛИЦИТЕ

f

p

49. ПОЙДЕМ ГУЛЯТЬ ПОД ДОЖДИКОМ!

Подвижно, весело

С. ХАЛАИМОВ

49. ПОЙДЕМ ГУЛЯТЬ ПОД ДОЖДИКОМ!

Подвижно, весело

С. ХАЛАИМОВ

mf

p

f

mp

p

cresc.

f

50. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

В. ГЕРЧИК

Весело

51. ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

И. КАРОСАС

Умеренно

52. ЭТЮД

Неторопливо

Л. ШИТТЕ

53. ВЕСЕЛАЯ ПЕСЕНКА

Живо

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ

The image displays two systems of musical notation for a piano exercise. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes dynamic markings *f* and *mf*. The notation features various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some notes marked with finger numbers (1-5). The second system continues the piece, ending with a double bar line.

54. БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА

П. МЯСКОВСКИЙ

Умеренно

55. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Спокойно

Three systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has a forte (*f*) dynamic. The second system has a piano (*p*) dynamic. The third system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs connect groups of notes across measures.

56. ШУТОЧКА

Подвижно

В. ВОЛКОВ

Two systems of musical notation for the piece "Шуточка" (Joke). The first system is marked mezzo-forte (*mf*) and the second system is marked piano (*p*). The piece is in 2/4 time and features many triplets and slurs. The second system ends with a "rit." (ritardando) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

57. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

Медленно, печально

The musical score is presented in three systems. The first system shows the piano introduction in 3/4 time, marked *p* (piano). The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 3, 4, 3, 1, 4. The bass line consists of chords and single notes with fingerings 1, 2, 3, 5. The second system continues the piano introduction, marked *mf* (mezzo-forte). The melody has fingerings 3, 1, 3, 2, 1, 2, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 4. The bass line includes chords and single notes with fingerings 1, 2, 4, 1, 5. The third system shows the vocal entry, marked *p*. The melody has fingerings 1, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 2, 2. The bass line includes chords and single notes with fingerings 1, 2, 1, 5, 2, 4, 5, 2.

58. ЭТЮД

М. КЛЕМЕНТИ

Умеренно

Умеренно

f

p

mf

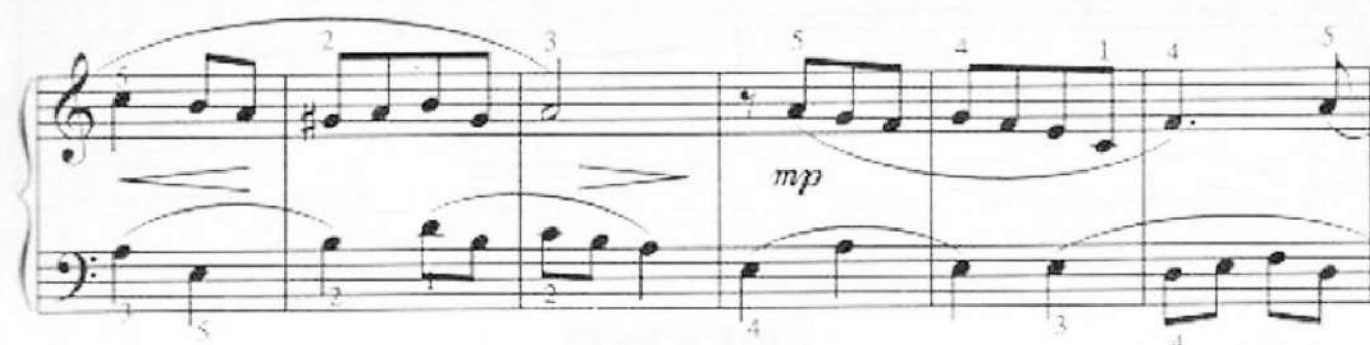


59. ПЕСНЯ БОБЫЛЯ

Русская народная песня

Обр. С. ХАЛАИМОВА

Умеренно



60. АРИОЗО

Медленно

Д. ТЮРК

Musical score for Arioso, Op. 60 by D. Türk. The score is in 2/4 time, B-flat major, and consists of three systems. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a second system with a forte (*f*) dynamic. The piece features flowing sixteenth-note passages in the right hand and sustained bass notes in the left hand, with various fingerings and slurs indicated.

61. ГАВОТ

Оживленно

И. ВИГТХАУЭР

Musical score for Gavotte, Op. 61 by I. Vithauer. The score is in 2/4 time, B-flat major, and consists of two systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and the second system with mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The piece features staccato sixteenth-note passages in the right hand and sustained bass notes in the left hand, with various fingerings and slurs indicated.

62. СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК

В. ВОЛКОВ

Весело

Музыкальное произведение в 2/4 такта, ключ D-большой. Темп Весело. Динамика *p* (пiano) и *mf* (mezzo-forte). Фигуры пальцев: 1, 2, 3, 4, 5.

63. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Скоро

Музыкальное произведение в 3/4 такта, ключ B-большой. Темп Скоро. Динамика *f* (forte). Фигуры пальцев: 1, 2, 3, 4, 5.

Two systems of piano accompaniment. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The second system continues the melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

64. Я ПОЙДУ ЛИ, МОЛОДЕНЬКА

Русская народная песня

Весело

Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ

Two systems of piano accompaniment for 'Я пойду ли, молоденька'. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The second system continues the melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system includes a 'mf' dynamic marking.

65. ВИСЛА

Польская народная песня

Не спеша

Обр. С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Two systems of piano accompaniment for 'Висла'. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The second system continues the melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first system includes a 'mf' dynamic marking, and the second system includes a 'p' dynamic marking.

1 2 1 3 1 4 3

p *mf*

5 4 1 2 3 2

66. ВЕСЕЛАЯ ПЕСНЯ

Довольно подвижно

А. ГЕДИКЕ

3 1 3 1 4 2 3 1 4 1 1 3

mf

5 3 1 4 3 2 3 4 3 4

p

3 1 4 2 1 2 3 4 1 2 1 2

67. ЭТЮД

Ю. НЕКРАСОВ

Легко

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система содержит две стaves. Первая система начинается с скрипки и динамического обозначения *f*. Вторая система также начинается с скрипки. Третья система заканчивается альтом и динамическим обозначением *f*. Музыка включает быстрые шестнадцатые ноты в правой руке и более простые аккомпанементы в левой руке, с указанием номеров пальцев (1-5).

68. ПЬЕСА

Г. ТЕЛЕМАН

Весело

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система содержит две стaves. Первая система начинается с скрипки и динамического обозначения *mf*. Вторая система также начинается с скрипки. Третья система заканчивается альтом и динамическим обозначением *p*. Музыка включает восьмые ноты в правой руке и простые аккомпанементы в левой руке, с указанием номеров пальцев (1-5).

69. МОЙ ЛИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ

39

Умеренно

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный Лизе. Темп умеренный. Динамика начинается на пиано (p), затем переходит на mezzo-форте (mf), и снова на пиано (p). В правой руке много фактур с переносами и указанными номерами пальцев. В левой руке — более простая линия с аккордами и нотами.

70. ЭТЮД НА УКРАИНСКУЮ ТЕМУ

Спокойно

В. ПОРОЦКИЙ

Музыкальный фрагмент в украинском стиле. Темп спокойный. Динамика начинается на mezzo-форте (mf), есть пометка 'leg. p.' (леггеро пиано). Правая рука играет сложную мелодию с частыми переносами и указанными номерами пальцев. Левая рука играет ритмическое сопровождение.

71. МАРШ ДОШКОЛЬНИКОВ

Умеренно

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧ

f *simile (так же)* *tr*

f *tr*

Конец

Повторить с начала
до слова "Конец"

72. СВЕТ ИВАН ЛУЖОЧКОМ ИДЕТ

Русская народная песня

Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ

tr *mf*

f *mf*

73. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Оживленно

Musical score for Etude No. 73 by E. Gnèsina, Op. 10, No. 7. The score is in 2/4 time and consists of five systems of two staves each. The piece is marked "Оживленно" (Allegretto) and "trp" (trio). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *f*, *cresc.*, and *a. p.*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

74. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Довольно быстро

75. ЭТЮД

М. ГОЗЕНПУД

Умеренно

76. В РАЗЛУКЕ

Не спеша. Выразительно

А. ГРЕЧАНИНОВ

mf

p

mf

p

замедляя

в темпе

замедляя

77. ТАНЕЦ

И. БЕРКОВИЧ

Оживленно

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of four systems of two staves each. The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto). The dynamics are marked as *mf*, *p*, *mf*, *p*, and *f*. The right hand (RH) features a complex, flowing melody with many slurs and fingerings (1-5). The left hand (LH) provides a steady accompaniment with some syncopation and fingerings (1-5). The piece ends with a double bar line.

System 1: RH starts with a melodic phrase marked *mf*, then *p*. LH has a simple accompaniment.

System 2: RH continues the melodic line, marked *mf*. LH has a steady accompaniment.

System 3: RH continues the melodic line, marked *p*, then *f*. LH has a steady accompaniment.

System 4: RH continues the melodic line, marked *f*. LH has a steady accompaniment.

78. МЕНУЭТ

Л. МОЦАРТ

Умеренно

mf
legato
f
p
mf
f

79. СТАРАТЕЛЬНАЯ ПЕРВОКЛАССНИЦА

С. ХАЛАИМОВ

Оживленно

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of staves. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *mp*, *f*, *p*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*rit.*, *a tempo*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

System 1: Right hand starts with a five-finger scale (5, 4, 3, 2, 1) and continues with eighth notes. Left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

System 2: Right hand continues with eighth notes and slurs. Left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5).

System 3: Right hand has rests followed by eighth notes. Dynamics include *mp*, *f*, and *mp*. Left hand has a continuous bass line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 3).

System 4: Right hand has eighth notes and slurs. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *rit.* and *a tempo*. Left hand has a bass line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 5, 1).

System 5: Right hand has eighth notes and slurs. Dynamics include *mf* and *f*. Left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 5, 3, 3, 5, 2, 5).

80. ЭТЮД

Е. ГИЕСИНА

Весело

f *p* *p*

1-2

81. ПЕСЕНКА С ВАРИАЦИЯМИ

Н. ПОТОНОВСКИЙ

Напевно



Вар. 1



Вар. II



82. ЛИТОВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

И. ЧЮРЛИОНИТЕ

Спокойно, распевно





83. ЭТЮД

Умеренно

А. ГЕДИКЕ



84. ПОЛЬКА

В. ВОЛКОВ

Весело

p

The musical score for '84. ПОЛЬКА' is written for piano. It features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Весело' (Lively) and the dynamics are 'p' (piano). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system contains four measures, the second contains four measures, and the third contains five measures. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with some harmonic support. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the piece.

85. В КУЗНЕ

Русская народная песня

Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ

Распевно

mf

The musical score for '85. В КУЗНЕ' is written for piano. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Распевно' (Melodically) and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains four measures, and the second contains five measures. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with some harmonic support. Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the piece.

Two systems of piano music in 3/4 time. The first system has two staves with various notes and rests, including fingerings like 2, 5, 1, 2, 4. The second system continues the melody and accompaniment with similar fingerings.

86. ВАЛЬС

С. МАЙКАПАР

Подвижно

Three systems of piano music for "86. Вальс" in 3/4 time. The first system is marked *p grazioso*. The second system is marked *mp*. The third system is marked *sempre mp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords or eighth notes in the left hand.

p scherzando

87. ВАРИАЦИИ

на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Умеренно

И. ЛИТКОВА

mf

Вар. I

p



88. В САДИКЕ

Скоро

С. МАЙКАПАР



mf

cresc.

f

p

89. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. И. БЕРКОВИЧА

Певуче

90. ЭСТОНСКАЯ ПОЛЬКА

Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ

Весело

Музыкальная партитура для пианино. Пьеса «Эстонская полька» (Estonian Polka) в 2/4 такта, мажор. Темп «Весело». Динамика *mf*. Партитура состоит из двух систем. В первой системе мелодия в правой руке, басовая линия в левой. Во второй системе мелодия и басовая линия продолжают развитие. Партитура заканчивается двойной чертой.

91. МЕНУЭТ

И. ГАЙДН

Неторопливо

Музыкальная партитура для пианино. Пьеса «Менуэт» (Minuet) в 3/4 такта, мажор. Темп «Неторопливо». Динамика *p*. Партитура состоит из двух систем. В первой системе мелодия в правой руке, басовая линия в левой. Во второй системе мелодия и басовая линия продолжают развитие. Партитура заканчивается двойной чертой.

92. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

Музыкальный фрагмент (Этюда № 92) в 2/4 такта, умеренно. Начиная с *f*. Пять систем нот. Левая рука играет ритмический рисунок из восьмых нот с переносами. Правая рука играет аккорды и отдельные ноты. Фигуры пальцев (1-5) указаны под нотами.

93. АДАЖИО

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Певуче

Музыкальный фрагмент (Адажио № 93) в 2/4 такта, певуче. Начиная с *mf*. Одна система нот. Правая рука играет мелодию со штрихами. Левая рука играет аккорды. Фигуры пальцев (1-5) указаны под нотами.

This page of musical notation, page 57, contains five systems of music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingering numbers (1-5) are indicated below many notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

System 1: Treble staff has a series of eighth notes with slurs and fingering numbers 4, 4, 3, 3, 2, 4, 3, 3. Bass staff has chords and single notes with fingering numbers 5, 4, 3, 2, 4, 5, 4.

System 2: Treble staff has eighth notes with slurs and fingering numbers 2, 3, 2, 4, 4, 2, 4, 2. Bass staff has chords and single notes with fingering numbers 5, 5, 3, 5.

System 3: Treble staff has whole notes and eighth notes with slurs and fingering numbers 4, 3, 4, 2, 4, 3. Bass staff has chords and single notes with fingering numbers 1, 2, 4, 1, 2, 4.

System 4: Treble staff has eighth notes with slurs and fingering numbers 3, 1, 4, 4, 3, 4, 2, 3. Bass staff has chords and single notes with fingering numbers 2, 4, 3, 5.

System 5: Treble staff has eighth notes with slurs and fingering numbers 2, 3, 2, 4, 4, 2, 3. Bass staff has chords and single notes with fingering numbers 5, 4, 5, 5, 3.

94. СОНАТИНА

И. БЕРКОВИЧ

Оживленно

The musical score is written for piano and right hand in 4/4 time. It consists of five systems of staves. The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto) and "a tempo". The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *mp*, *cresc.*, *rit.*), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The key signature is one sharp (F#).

System 1: Right hand starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Left hand starts with a quarter note F#3, quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3. Dynamics: *f*.

System 2: Right hand continues with quarter notes D5, E5, F#5, G5. Left hand continues with quarter notes C4, D4, E4, F#4. Dynamics: *p* to *mp*.

System 3: Right hand continues with quarter notes A5, B5, C6, D6. Left hand continues with quarter notes G4, A4, B4, C5. Dynamics: *cresc. e rit.* to *a tempo*.

System 4: Right hand continues with quarter notes E6, F#6, G6, A6. Left hand continues with quarter notes D4, E4, F#4, G4. Dynamics: *f*.

System 5: Right hand continues with quarter notes B6, C7, D7, E7. Left hand continues with quarter notes A4, B4, C5, D5. Dynamics: *p* to *f*.

95. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. С. ХАЛАИМОВА

Умеренно

The musical score for the Belarusian folk song is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of piano and bass staves. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

System 1: The piano part begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mp*. The bass part has a whole rest followed by a half note G3.

System 2: The piano part continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass part has a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3.

System 3: The piano part features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mp*. The bass part has a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3.

System 4: The piano part ends with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass part has a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.

96. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. И. БЕРКОВИЧА

Не спеша

The musical score for the Ukrainian folk song is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of one system of piano and bass staves. The tempo is marked "Не спеша" (Ad libitum). The score includes various musical notations such as slurs and dynamic markings.

System 1: The piano part begins with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass part has a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The score concludes with a *p* (piano) dynamic.

First system of musical notation. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 1-2 and 3-4. Fingering: 1, 2, 1, 2, 3. Bass clef has a supporting line with a slur over measures 1-2 and 3-4. Fingering: 2, 1, 2, 1. Dynamics: *mf* is marked in measure 3.

Second system of musical notation. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 1-2 and 3-4. Fingering: 4, 4. Bass clef has a supporting line with a slur over measures 1-2 and 3-4. Fingering: 2, 5. Dynamics: *poco dim.* in measure 1, *p* in measure 2, and *mf* in measure 4.

Third system of musical notation. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 1-2 and 3-4. Fingering: 5, 1, 3. Bass clef has a supporting line with a slur over measures 1-2 and 3-4. Fingering: 2, 1, 2, 1, 2, 5, 2. Dynamics: *p* is marked in measure 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 1-2 and 3-4. Fingering: 2, 1, 3. Bass clef has a supporting line with a slur over measures 1-2 and 3-4. Fingering: 3, 2. Dynamics: *mf* is marked in measure 3.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a melodic line with a slur over measures 1-2 and 3-4. Fingering: 4, 4. Bass clef has a supporting line with a slur over measures 1-2 and 3-4. Fingering: 1, 2. Dynamics: *poco dim.* in measure 1, *p* in measure 2, *rit.* in measure 4, and *pp* in measure 5.

97. ВАЛЬС

И. БЕРКОВИЧ

Темп вальса

The musical score is written for piano and features a waltz tempo. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece consists of six systems of music, each with a piano (p) and a right-hand staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and fingerings. The dynamics are marked with *p* (piano) and *a tempo*. The tempo is indicated by the text "Темп вальса" (Waltz tempo) and "rit." (ritardando). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

98. ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Подвижно

Музыкальное произведение в G-мажоре, 4/4 такта. Первое предложение начинается с пиано (*p*) и переходит к mezzo-форте (*mf*). Второе предложение продолжает развитие темы. Третье предложение завершает работу на пиано (*p*). В нотации присутствуют различные фазангировки (цифры 1-5) и динамические изменения.

99. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА

С. МАЙКАПАР

Живо

Музыкальное произведение в D-мажоре, 2/4 такта. Первое предложение начинается с mezzo-форте (*mf*). Второе предложение продолжает развитие темы на пиано (*p*). В нотации присутствуют различные фазангировки (цифры 1-5) и динамические изменения.

Musical score for piano, measures 1-8. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the first system.

100. ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Весело

Т. НАЗАРОВА

Тема

Musical score for the Theme (Тема) of the variations. It is in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The melody features various fingerings and slurs.

Вар. II

Musical score for Variation II (Вар. II). It continues the melody from the theme. The left hand has a (1-2) marking in the first measure.

Вар. II

Musical score for Variation II (Вар. II), continuing from the previous variation. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).



Bap. III



Bap. IV



101. СОНАТИНА

К. ГУРЛИТ

Спокойно

The musical score is for a piece titled "101. Сонатина" by K. Gurlyt. It is written for piano and right hand. The tempo is marked "Спокойно" (Ad libitum). The key signature has one flat (B-flat major). The time signature is 2/4. The score consists of five systems of two staves each. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The piece is characterized by flowing, melodic lines in the right hand and harmonic support in the left hand.



102. ВАЛЬС

В. ВОЛКОВ

Не спеша



103. ЭТЮД

Скоро

Г. БЕРЕНС

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). Верхняя стafa содержит быстрые шестнадцатые ноты с группировками (триплетами) и штрихами. Нижняя стafa содержит более медленные восьмые ноты. В начале первой системы в левую руку введена динамика *p*. Временной метка *Скоро* расположена над первой системой. Автор произведения Г. БЕРЕНС.

104. БУРРЕ

Скоро

Л. МОЦАРТ

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). Верхняя стafa содержит мелодию из восьмых и шестнадцатых нот, часто соединенных штрихами. Нижняя стafa содержит аккомпанемент. В начале первой системы в левую руку введена динамика *f*. Временной метка *Скоро* расположена над первой системой. Автор произведения Л. МОЦАРТ.

Four systems of piano music in B-flat major, 3/4 time. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system begins with a treble staff melody marked *mf* and a bass staff accompaniment. The second system continues the melody with *p* and *f* dynamics. The third system features a treble staff melody with *f* dynamics and a bass staff accompaniment. The fourth system concludes the piece with a treble staff melody and a bass staff accompaniment.

105. ПРОГУЛКА

Довольно быстро

К. МИХАЙЛОВ

A single system of piano music in D major, 2/4 time. The treble staff has a melody marked *mp* with fingerings 1, 4, 1, 4, 1, 2, 1, 2, 2. The bass staff has a simple accompaniment with fingerings 1, 2, 4, 3, 5, 3.



106. МАЗУРКА

В. ВОЛКОВ

Не спеша

Musical score for Mazurka No. 106 by V. Volkov. The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano and bass staves. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes markings for *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The third system ends with a *pp* (pianissimo) marking. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

107. ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Скоро

Musical score for Etude No. 107 by L. Shitte. The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano and bass staves. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The piece is marked *Скоро* (Allegretto). Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

Measures 1-4 of a piano piece. The right hand features a triplet of eighth notes in measures 1 and 3, and a triplet of sixteenth notes in measure 2. The bass line consists of chords and single notes with fingerings (5, 3, 2, 1, 5, 2, 4, 1).

108. РУССКАЯ ПЛЯСКА

Подвижно

Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ

Measures 5-8 of the piece 'Русская Пляска'. The right hand features a continuous eighth-note melody with slurs and fingerings (1, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 1, 2, 5, 4, 5, 1, 3, 2, 1). The bass line consists of chords and single notes with fingerings (2, 4, 4, 1, 2, 1, 2, 5, 5). The dynamics are marked *mf* and *f*. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking.

109. МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Спокойно

Musical score for Minuet No. 109 by J.S. Bach, Op. 2 No. 1. The score is in 3/4 time, B-flat major, and consists of 16 measures. It is marked "Спокойно" (Ad libitum) and "p" (piano). The piece features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various fingerings and articulations indicated.

110. СОНАТИНА

И. БЕРКОВИЧ

Скоро

Musical score for Sonata No. 110 by I. Berkevich. The score is in 2/4 time, C major, and consists of 16 measures. It is marked "Скоро" (Allegretto) and "f" (forte). The piece features a more complex melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various fingerings and articulations indicated.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with dynamic markings and fingerings.

System 1: The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melody with fingerings 2, 3, 1, 1, 5, 1, 1, 4. The second staff contains a bass line with fingerings 4, 4, 3, 5, 1, 4. A dynamic marking *p* (piano) is present. The system ends with a repeat sign.

System 2: The second system continues the melody and bass line. The first staff has fingerings 5, 3, 1, 1, 4, 1, 4. The second staff has fingerings 5, 2, 4, 5, 2, 1, 2. A dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

System 3: The third system continues the melody and bass line. The first staff has fingerings 3, 4, 3, 4, 3. The second staff has fingerings 1, 5, 1, 2, 2.

System 4: The fourth system continues the melody and bass line. The first staff has fingerings 4, 1, 2, 2, 4, 4. The second staff has fingerings 1, 2, 3, 5, 2, 4, 5. A dynamic marking *f* (forte) is present.

System 5: The fifth system continues the melody and bass line. The first staff has fingerings 1, 5, 3, 1, 3, 1, 5. The second staff has fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

System 6: The sixth system concludes the piece. The first staff has fingerings 2, 5, 4, 3, 2. The second staff has fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present, followed by a *ff* (fortissimo) marking. The system ends with a double bar line.

АНСАМБЛИ

111. МАТУШКА МОЯ

Литовская народная мелодия

Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ

Подвижно

Ученик

mf

Учитель

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система включает две партии для Ученика и Учителя, а также партию для фортепиано. Вторая система продолжает мелодию и аккомпанемент. В начале первой системы стоит динамическое обозначение *mf*, а в конце второй системы — *f*. В нотной записи присутствуют различные музыкальные знаки: ключи, диезы, временные подписи, динамические обозначения, а также указания на пальцы и фразировку.

112. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Обр. В. НЕЕДЛЫ

Довольно скоро

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system contains four staves: two for the right hand and two for the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Довольно скоро' (Moderato). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics markings include *mf*, *f*, *dim.*, *p*, and *poco più f*. The piece concludes with a final *f* dynamic marking.

113. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Весело

Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ

The musical score is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 2/4.

- First System:**
 - Mezzo-forte (*mf*) dynamic.
 - First staff: Treble clef, featuring eighth notes and quarter notes with fingerings 2, 3, 4, and 2.
 - Second staff: Bass clef, featuring chords and eighth notes with fingerings 2 and 2.
- Second System:**
 - Piano (*p*) dynamic.
 - First staff: Treble clef, featuring eighth notes and quarter notes with fingerings 2, 3, and 2.
 - Second staff: Bass clef, featuring chords and eighth notes with fingerings 2 and 2.
- Third System:**
 - Crescendo (*cresc.*) and Forte (*f*) dynamic.
 - First staff: Treble clef, featuring eighth notes and quarter notes with fingerings 2 and 2.
 - Second staff: Bass clef, featuring chords and eighth notes with fingerings 2 and 2.

114. Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Обр. С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Весело

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a melody starting on G4, marked *mf*. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody in the treble staff, marked *mf*, with the bass staff providing a more active accompaniment. The third system features a more complex melody in the treble staff, marked *mp*, with the bass staff providing a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A fermata is placed over the final measure of the first system. The dynamic marking *f* (forte) is present in the final measure of the first system.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The music continues with a complex rhythmic pattern. A fermata is placed over the final measure of the second system. The dynamic marking *f* (forte) is present in the final measure of the second system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. The music continues with a complex rhythmic pattern. A fermata is placed over the final measure of the third system. The dynamic marking *f* (forte) is present in the final measure of the third system.

115. ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Оживленно

The musical score is for a polka in 2/4 time, key of B-flat major. It is composed of three systems of piano accompaniment. The first system begins with the tempo marking "Оживленно" (Allegretto) and the dynamic marking "p". The right hand features a melody with eighth-note patterns and triplets, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The second system introduces a dynamic shift to "f" in the right hand and "mf" in the left hand. The third system includes the instruction "(сверху)" (from above) for the right hand, indicating a change in texture. The score is rich with musical details such as fingerings, slurs, and accents.

116. СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

Обр. С. ЛЯХОВИЦКОЙ

Умеренно

The musical score is arranged in three systems, each with a melody line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4.

System 1: The melody line starts with a piano (*p*) dynamic. It features a trill (*tr*) on the eighth measure. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

System 2: The melody line continues with a trill (*tr*) on the eighth measure. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

System 3: The melody line continues with a trill (*tr*) on the eighth measure. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.



First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are a grand staff with a treble and a bass clef. The bottom two staves are another grand staff with a treble and a bass clef. The first staff has a piano (*p*) dynamic marking. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The third staff has a piano (*p*) dynamic marking. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are a grand staff with a treble and a bass clef. The bottom two staves are another grand staff with a treble and a bass clef. The first staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third staff has a forte (*f*) dynamic marking. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are a grand staff with a treble and a bass clef. The bottom two staves are another grand staff with a treble and a bass clef. The first staff has a forte (*f*) dynamic marking. The second staff has a forte (*f*) dynamic marking. The third staff has a forte (*f*) dynamic marking. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1 // сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М.: Музыка, 1963.
2. Школа игры на фортепиано // Под ред. Л. Николаева. М., 1956.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: выпуск 1 // Под ред. Н. Любомудровой. М.: Музыка, 1956.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ДЕД МОРОЗ.....	3	24. МЫШКА-ГЛУПЫШКА.....	15
Б. МАЙЗЕЛЬ		В. ВИТЛИН	
2. СЧИТАЛОЧКА.....	3	25. МАША КОШКУ ОДЕВАЛА.....	15
Н. ПОТОЛОВСКИЙ		А. ИВАНШКОВ	
3. КОРАБЛИК.....	4	26. КУЗНЕЦ.....	16
Б. МАЙЗЕЛЬ		В. ВИТЛИН	
4. ГУСИ-ЛЕБЕДИ.....	5	27. ХРАБРЫЙ КОТ.....	16
Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ		В. ВИТЛИН	
5. МЕЛОДИЯ.....	5	28. ЭТЮД.....	17
С. МАЙКАПАР		Ю. СЛОНОВ	
6. САМОЛЕТ.....	6	29. ПОЛЬКА.....	17
М. РАУХВЕРГЕР		К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧ	
7. ПРО МУРКУ.....	7	30. О ЧИЖИКЕ.....	18
Е. БЕКМАН-ЩЕРБИНА		Е. ЧЕРНЯВСКАЯ	
8. КОЛЫБЕЛЬНАЯ.....	7	31. ИГРА.....	18
Ю. ВЕЙСБЕРГ		Ю. СЛОНОВ	
9. ЕЛОЧНАЯ НОВОГОДНЯЯ.....	8	32. ДОЖДИК НАКРАПЫВАЕТ.....	19
М. КРАСЕВ		А.А. АЛЕКСАНДРОВ	
10. ВО КУЗНИЦЕ.....	8	33. ПАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА.....	19
Русская народная песня		Т. САЛЮТРИНСКАЯ	
Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ		34. ОСЕННИЙ НАПЕВ.....	20
11. ЯБЛОНЬКА.....	9	С. ХАЛАИМОВ	
А. ФАТТАХ		35. ЭТЮД.....	20
12. ПРИШЛА ВЕСНА.....	9	Е. ГНЕСИНА	
Украинская народная песня		36. ВЕСЕЛАЯ ИГРА.....	21
Обр. И. БЕРКОВИЧА		Ю. СЛОНОВ	
13. ОЙ, ТЫ, ДЕВИЦА ЗАРУЧЕННАЯ.....	10	37. ЭТЮД.....	22
Украинская народная песня		Ю. СЛОНОВ	
Обр. И. БЕРКОВИЧА		38. КУКЛА СПИТ.....	22
14. ЭТЮД.....	11	К. АКИМОВ	
И. КОРОЛЬКОВА		39. ЭТЮД.....	23
15. ЭТЮД.....	11	Л. ШИТТЕ	
И. КОРОЛЬКОВА		40. ЭТЮД.....	23
16. ЭТЮД.....	11	Л. ШИТТЕ	
И. КОРОЛЬКОВА		41. ШУТКА.....	23
17. РАЗГОВОР.....	12	Е. ЛАУМЕНСКИЕНЕ	
И. КОРОЛЬКОВА		42. МЕТЕЛИЦА.....	24
18. ПЬЕСА.....	12	Украинская народная песня	
Д. ТЮРК		Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ	
19. СНЕЖИНКИ.....	12	43. ЭТЮД.....	24
О. БЕРНДТ		И. КОРОЛЬКОВА	
20. ЭТЮД.....	13	44. ВЕСЕННИЙ ДОЖДИК.....	25
В. ВОЛКОВ		С. ХАЛАИМОВ	
21. РУССКАЯ ПЕСНЯ.....	13	45. ХОДИТ МИШКА ПО ЛЕСУ.....	25
Ю. АБЕЛЯН		С. ХАЛАИМОВ	
22. КАРАВАЙ.....	14	46. ЭТЮД.....	26
Ю. АБЕЛЯН		И. КОРОЛЬКОВА	
23. ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ.....	14	47. ПЛЯСОВАЯ.....	26
А. ФИЛИППЕНКО		И. БЕРКОВИЧ	

48. ЛАТВИЙСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ..... 27	72. СВЕТА ИВАН ЛУЖОЧКОМ ИДЕТ..... 40
Обр. П. ЛИЦИТЕ	Русская народная песня
49. ПОЙДЕМ ГУЛЯТЬ ПОД ДОЖДИКОМ!... 27	Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ
С. ХАЛАИМОВ	
50. ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА 28	73. ЭТЮД 41
В. ГЕРЧИК	Е. ГНЕСИНА
51. ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА 28	74. ЭТЮД 42
И. КАРОСАС	Л. ШИТТЕ
52. ЭТЮД 29	75. ЭТЮД 42
Л. ШИТТЕ	М. ГОЗЕНПУД
53. ВЕСЕЛАЯ ПЕСЕНКА 29	76. В РАЗЛУКЕ 43
Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЕЦ	А. ГРЕЧАНИНОВ
54. БЕЗЗАБОТНАЯ ПЕСЕНКА 30	77. ТАНЕЦ 44
Н. МЯСКОВСКИЙ	И. БЕРКОВИЧ
55. ЭТЮД 30	78. МЕНУЭТ 45
А. ГЕДИКЕ	Л. МОЦАРТ
56. ШУТОЧКА 31	79. СТАРАТЕЛЬНАЯ ПЕРВОКЛАССНИЦА 46
В. ВОЛКОВ	С. ХАЛАИМОВ
57. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ.. 32	80. ЭТЮД 47
58. ЭТЮД 32	Е. ГНЕСИНА
М. КЛЕМЕНТИ	81. ПЕСЕНКА С ВАРИАЦИЯМИ..... 48
59. ПЕСНЯ БОБЫЛЯ 33	Н. ПОТОЛОВСКИЙ
Русская народная песня	82. ЛИТОВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ 48
Обр. С. ХАЛАИМОВА	И. ЧЮРЛИОНИТЕ
60. АРИОЗО 34	83. ЭТЮД 49
Д. ТЮРК	А. ГЕДИКЕ
61. ГАВОТ 34	84. ПОЛЬКА..... 50
И. ВИТТХАУЭР	В. ВОЛКОВ
62. СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК..... 35	85. В КУЗНЕ..... 50
В. ВОЛКОВ	Русская народная песня
63. ЭТЮД 35	Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ
Л. ШИТТЕ	86. ВАЛЬС 51
64. Я ПОЙДУ ЛИ, МОЛОДЕНЬКА..... 36	С. МАЙКАПАР
Русская народная песня	87. ВАРИАЦИИ на тему белорусской народной
Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ	песни «Савка и Грипка» 52
65. ВИСЛА 36	И. ЛИТКОВА
Польская народная песня	88. В САДИКЕ 53
Обр. С. ЛЯХОВИЦКОЙ	С. МАЙКАПАР
66. ВЕСЕЛАЯ ПЕСНЯ..... 37	89. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ 54
А. ГЕДИКЕ	Обр. И. БЕРКОВИЧА
67. ЭТЮД 38	90. ЭСТОНСКАЯ ПОЛЬКА..... 55
Ю. НЕКРАСОВ	Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ
68. ПЬЕСА 38	91. МЕНУЭТ 55
Г. ТЕЛЕМАН	И. ГАЙДН
69. МОЙ ЛИЗОЧЕК ТАК УЖ МАЛ 39	92. ЭТЮД 56
П. ЧАЙКОВСКИЙ	Л. ШИТТЕ
70. ЭТЮД НА УКРАИНСКУЮ ТЕМУ 39	93. АДАЖИО 56
В. ПОРОЦКИЙ	Д. ШТЕЙБЕЛЬТ
71. МАРШ ДОШКОЛЬНИКОВ 40	94. СОНАТИНА 58
К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧ	И. БЕРКОВИЧ
	95. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ..... 59
	Обр. С. ХАЛАИМОВА

96. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ.....	59
Обр. И. БЕРКОВИЧ	
97. ВАЛЬС.....	61
И. БЕРКОВИЧ	
98. ЭТЮД.....	62
К. ЧЕРНИ	
99. ДЕТСКАЯ ПЬЕСА.....	62
С. МАЙКАПАР	
100. ВАРИАЦИИ на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».....	63
Т. НАЗАРОВА	
101. СОНАТИНА.....	65
К. ГУРЛИТ	
102. ВАЛЬС.....	66
В. ВОЛКОВ	
103. ЭТЮД.....	67
Б. БЕРЕНС	
104. БУРРЕ.....	67
Л. МОЦАРТ	
105. ПРОГУЛКА.....	68
К. МИХАЙЛОВ	
106. МАЗУРКА.....	70
В. ВОЛКОВ	
107. ЭТЮД.....	70
Л. ШИТТЕ	

108. РУССКАЯ ПЛЯСКА.....	71
Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ	
109. МЕНУЭТ.....	72
И. С. БАХ	
110. СОНАТИНА.....	72
И. БЕРКОВИЧ	

АНСАМБЛИ

111. МАТУШКА МОЯ.....	74
<i>Литовская народная мелодия</i>	
Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ	
112. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ.....	75
Обр. В. НЕЕДЛЫ	
113. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ.....	76
Обр. И. КОРОЛЬКОВОЙ	
114. Я НА ГОРКУ ШЛА.....	77
<i>Русская народная песня</i>	
Обр. С. ЛЯХОВИЦКОЙ	
115. ПОЛЬКА.....	79
М. ГЛИНКА	
116. СВЕТИТ МЕСЯЦ.....	80
<i>Русская народная песня</i>	
Обр. С. ЛЯХОВИЦКОЙ	
<i>Литература.....</i>	82

ИЗДАНИЕ УЧЕБНОЕ

АЛЬБОМ УЧЕНИКА-ПИАНИСТА

Хрестоматия

1 КЛАСС

Учебно-методическое пособие

Составители:

Галина Георгиевна Цыганова,
Ирина Stanisлавовна Королькова

Ответственный редактор С. Осташов

Подписано в печать 20.02.2014 г. Формат 60х84/8.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.
Заказ № 185-14

ООО «Феникс»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-75

Сайт издательства: www.phoenixrostov.ru

Интернет-магазин: www.phoenixbooks.ru

Изготовлено с готовых диапозитивов в ЗАО «НПП «Дикангар»
358000, г. Элиста, ул. Ленина, 245